

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO NA POSZCZEGÓLNE OCENY - „JUTRO PÓJDĘ W ŚWIAT”, KLASA VI SP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
1	Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. Zapoznanie z zasadami oceniania i wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego.	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zasadami oceniania. 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zasadami oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z zasadami oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z zasadami oceniania
Świat uczuć					
2	W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”? – Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go – zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne – określa podmiot liryczny – zauważa obrazy poetyckie w wierszu – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie – nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
			uczuć przedstawionych na obrazie		
3.	Jak sobie radzić z trudnymi emocjami? – Hanna Januszewska, <i>Lwy</i>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego – samodzielnie wyszukuje cytaty – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące – zna reguły akcentowania wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – samodzielnie wyszukuje cytaty – podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów
4.	Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a. – Sue Townsend, <i>Adrian Mole. Męki dorastania</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna formę dziennika – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące – odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – odróżnia autora książki od narratora – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera – poprawnie pisze tekst w formie dziennika

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
5.	Jakie bariery ludzie budują między sobą? – Vaclav Havel, <i>Bariera</i>	– zna pojęcie synonimu	– wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i>	– zauważa nietypową formę wiersza – samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i>	– właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych – poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej
6.	Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisany	– widzi różnicę między językiem mówionym a pisany i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych	– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisany – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych
7.	Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?	– opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją	– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją	– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy
8.	Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy	– zna słowa opisujące uczucia	– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	opis przeżyć wewnętrznych.			<ul style="list-style-type: none"> i porównań oddających stany emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji 	<ul style="list-style-type: none"> nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji
9.	Czy smutki mogą mieć wielkie oczy? – Joanna Kulmowa, <i>Smutki</i>	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> – określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz
10.	Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
11.	Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym 	<ul style="list-style-type: none"> – dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące 	<ul style="list-style-type: none"> – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
12.	Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość? – Adam Mickiewicz,	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę 	<ul style="list-style-type: none"> – określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	<i>Niepewność</i>		scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i>	– zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne	retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
13.	Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj.</i> – Paweł Beręsewicz, <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i>	– odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora – zna termin <i>opowiadanie</i> – znajduje synonimy słowa <i>miłość</i>	– wie, czym jest opowiadanie – rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu – zna rolę dialogów – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom	– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
14.	Dbamy o staranną pisownię – Agnieszka Frączek, <i>Liścik</i>	– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych	– rozumie znaczenie starannej pisowni	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety	– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety
15.	Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości. – Wanda Markowska, <i>Orfeusz i Eurydyka</i>	– zna termin <i>mit</i> – zna terminy: <i>legenda i baśń</i> – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście	– wie, czym jest mit – wie, czym są legenda i baśń – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją	– rozróżnia mit od legendy i baśni – tworzy plan odtwórczy – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia – pisze opowiadanie twórcze	– potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście – tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
					fragmentów tekstu – omawia przesłanie mitu
16.	Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.	– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie	– pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu	– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – formułuje tekst wewnętrznie spójny – w większości poprawnie zapisuje dialogi	– samodzielnie tworzy plan opowiadania – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – poprawnie zapisuje dialogi
17.	Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego. – ks. Jan Twarowski, <i>Na chwilę</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu	– charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza – określa temat utworu – nazywa wrażenia wywołane wierszem	– charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce
18.	Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”. – Isaac Bashevis Singer, <i>Miłość trzyma się mocno</i>	– czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat	– wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów	– wyjaśnia przenośne znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty
19.	Przygotowanie do sprawdzianu.	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
			<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytanie retoryczne – podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika 	<ul style="list-style-type: none"> – przekształca tekst potoczny w oficjalny – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję – redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny – potrafi samodzielnie podać synonimy – odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję – poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych
20.	Piszemy sprawdzian nr 1. – terminy poznane w rozdziale 1	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Na szlaku wartości					
21.	O co chciałbym prosić świat? – Marek Grechuta, <i>Świecie nasz</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby – zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – określa potrzeby podmiotu lirycznego – znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję
22.	Porozmawiajmy o nas samych. – Amy Yerkes, <i>Jestem</i>	– zna termin <i>anafora</i>	– rozpoznaje anaforę w tekście	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje anaforę i określa jej funkcję – zna termin <i>puenta</i> – wyraża własny sąd o postaci z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy – omawia funkcje tytułu, motta, puenty – wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach – potrafi uargumentować swoje

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
					zdanie
23.	Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczmy umiejętność prowadzenia dyskusji.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby włączenia się do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji – stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie – potrafi podsumować dyskusję – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji
24.	Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów? – Agnieszka Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozostawa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy zdania z użyciem homonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym – podaje synonimy ujednoznaczające znaczenie homonimów
25.	Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji? – Aleksander Fredro, <i>Osiołkowi w żłoby dano</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu – zna termin <i>bajka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je – określa główną myśl utworu – wie, czym jest morał – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje morał – odczytuje humor – rozumie funkcję rytmu
26.	Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem? – Leopold Staff, <i>Odys</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o Odyseuszu i jego wędrownie – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
				frazeologiczne związane z Odyseuszem	w wypowiedziach
27.	Co lepsze: odwaga czy rozważa? – Wanda Markowska, <i>Dedal i Ikar</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy – wymienia bohaterów	– potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu – sporządza plan ramowy tekstu – zna termin plan szczegółowy	– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne – pisze opowiadanie odtwórcze	– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować – określa wartości ważne dla bohaterów – tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka
28.	Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu - Mit o Tezeuszu i Ariadnie	– zna termin <i>mit</i> – zna termin <i>plan ramowy</i> – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów	– charakteryzuje bohaterów – tworzy plan ramowy – tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź	– ocenia postawy bohaterów – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu	– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu – potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu
29.	Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?	– zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i>	– rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu	– poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach – odróżnia zdania od równoważników zdań – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone	– poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone – kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
30.	Jaka powinna być prawdziwa miłość?	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu	– zna termin <i>hymn</i> – zna termin <i>anafora</i>	– rozpoznaje czytany utwór jako hymn	– wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	– św. Paweł, <i>Hymn o miłości</i>		– wymienia kilka cech miłości	– rozpoznaje anafory – wskazuje związek między hymnem a fotografiami	– tej formy przez autora – określa funkcje anafor w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych
31.	Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki. – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób streścić utwór	– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wskazuje elementy realistyczne w utworze – rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami – charakteryzuje bohaterów, ocenia ich a	– charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu
32.	Nowela, jej cechy i budowa. – Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– zna termin <i>nowela</i>	– wyjaśnia tytuł – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli	– zna termin <i>nowela</i> – omawia funkcje tytułu i puenty – wskazuje główny wątek utworu – wie, czym jest filmowa adaptacja dzieła	– rozpoznaje nowelę w czytanim utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście – interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę – poprawnie określa wątek utworu
33.	Nasze refleksje po lekturze wiersza <i>Przepaść</i> – Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i>	– czyta samodzielnie tekst – wymienia bohaterów literackich – bierze udział w scenie pantomimicznej	– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – opisuje bohaterów literackich	– przedstawia główną myśl utworu – dobiera skojarzenia do słowa <i>przepaść</i> – zna termin <i>przenośnia</i> – odnajduje przenośnie w tekście	– wyjaśnia sens przenośni: <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze – wymienia najważniejsze myśli

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
					tekstu
34.	„Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzialibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchałca. – Małgorzata Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach – ogólnie charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala kolejność wydarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw – bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji
35.	„Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie spójnika – wymienia najbardziej typowe spójniki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki – dopasowuje spójniki do zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników
36.	Dziękuję za twoją pomoc! – Szlachetna Paczka	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>tekst informacyjny</i> – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi – redaguje proste podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – potrafi zredagować podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
					o nacechowaniu emocjonalnym
37.	Czy obok nas żyją ludożercy? – Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach – zna termin <i>list</i>	– mówi o swoich wrażeniach – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu – zna terminy <i>przenośnia</i> i <i>apostrofa</i> – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek)	– poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza – zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę – recytuje wiersz – pisze list – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”	– wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu – potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie – interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy – recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst – dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu
38.	Ciemne strony korzystania z internetu – Agnieszka Wawryniuk, <i>Złapani w sieć</i> ; Matylda Młocka, <i>Dzieci ugrzęzły w sieci</i>	– czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne	– zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i>	– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego – interpretuje tytuły artykułów prasowych – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu	– wyjaśnia przenośny sens tytułów – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia – rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane
39.	Czy możliwe jest życie bez hejtu?	– zna znaczenie słowa <i>hejt</i> – zna niektóre zagrożenia płynące z	– potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt	– uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole	– proponuje sposoby walki z hejtem

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	– Sieć bez przemocy	sieci	– zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci	i w sieci – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna zasady etykiety językowej	– przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy – pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna i stosuje zasady etykiety językowej
40.	Na czym polega „chwila pojednania”? – A. Kamieńska, <i>Chwila pojednania</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli się wrażeniami z utworu	– charakteryzuje podmiot liryczny – określa sytuację liryczną	– rozpoznaje przenośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności	– interpretuje zastosowane przenośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne
41.	Przed sprawdzianem.	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem – umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie – pisze proste opowiadanie twórcze	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze opowiadanie twórcze	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
42.	Piszemy sprawdzian nr 2. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Dumne dziedzictwo					
43.	„To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”. – Jan Pietrzak, <i>Żeby Polska była Polską</i>	– czyta uważnie tekst – określa temat utworu	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje wydarzenia z historii Polski	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski – wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski – w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu – wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem
44.	Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla – Jan z Czarnkowa, <i>Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem;</i>	– czyta uważnie oba teksty – wymienia bohatera obu tekstów	– czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach	– rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy	– rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia – tworzy portret szlacheckiego polityka i obywatela

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	<i>Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechnie</i>			<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków – wymienia, co było ważne dla bohatera 	
45.	Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”? – Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia postacie historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza – ocenia postępowanie króla wobec wrogów
46.	Zespalamy zdania pojedyncze. II.1.1, II.1.12	<ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – łączy ze sobą zdania składowe – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie
47.	„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” –	<ul style="list-style-type: none"> – zna nazwiska znanych polskich uczonych 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notatki z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy notki biograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	poznajemy polskich naukowców – Jan Dantyszek, <i>Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus</i>				polskich uczonych i odkrywców
48.	Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król. – <i>List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery</i>	– czyta tekst listu ze zrozumieniem – wie, czym jest list – podejmuje próbę opisanie pomnika – podejmuje próbę napisania listu	– charakteryzuje bohaterów – pisze prosty opis pomnika – pisze krótki list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list	– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
49.	Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja? – Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Polonez 3 maja</i>	– wskazuje wydarzenia historyczne w utworze	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i>	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji	– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne – potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku
50.	Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka – Lluís Cugota i Luisa	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje bohaterkę utworu	– charakteryzuje bohaterkę – doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji	– wymienia dokonania bohaterki	– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	Vera, <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i>				
51.	Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny. – Agnieszka Frączek, <i>Zguba</i>	– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny	– pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin
52.	O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „Śpiewajmy pamięć o tych dniach”. – J. Piłsudski, <i>Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego</i> ; J. Cygan, <i>Śpiewka 1920</i> , J. Piłsudski, <i>Rok 1920</i> , plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka	– słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego	– wie, czym jest depesza – wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego – określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza	– określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – pisze ogłoszenie	– podaje cechy języka użytego w depeszy – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
					rekonstrukcyjnej
53.	Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego? – S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego	– czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia	– wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach	– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia – podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i> – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego	– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta
54.	Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...	– zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropki – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych	– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne	– wydziela zdania składowe przecinkami – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach	– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami
55.	Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego? – Stanisław Ryszard Dobrowolski, <i>Warszawskie dzieci</i> , – Michał Romański, <i>Nic się, dziadku, nie martw</i>	– słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks	– określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia	– rozumie dosłowne i przerośnięte znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej – zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	– wyjaśnia znaczenia przerośnięte w tekście <i>Warszawskie dzieci</i> – wskazuje wartości opisane w utworach – wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie – pisze o dalszych losach łączniczek
56.	Dlaczego rotmistrz	– wie, kim był Witold Pilecki	– określa formę tekstu (list)	– wskazuje wartości ważne	– rozpoznaje pytania retoryczne

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwycięzonego?	– określa temat utworu	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego	i określa, jaką funkcję pełni w tekście – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego
57.	Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie? – Jakub Dorosz, <i>Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony</i>	– wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej	– włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu	– wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu
58.	Solidarność, czyli „razem iść do celu” – Marek Grechuta, <i>Solidarność</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>solidarny</i>	– rozumie pojęcie <i>solidarny</i> – określa ogólnie temat pieśni	– wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa <i>solidarny</i> – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
59.	Przed sprawdzianem.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – poprawnie zapisuje datę 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną
60.	Piszemy sprawdzian nr 3. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Wyobraźnia bez granic					
61.	W wyobraźni możesz wszystko! – Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – w prosty sposób określa nastrój wiersza – charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie czasu – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
			– pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia		
62.	Hobbit – a kto to taki? – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku)	– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy świata przedstawionego	– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie – mówi o swoich wrażeniach	– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita – wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie – mówi o swoich wrażeniach
63.	Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego	– wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych	– określa narratora – określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy powieści fantasy	– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i>
64.	„Nie życzę sobie przygód, dziękuję ślicznie! Nie dziś”. Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat? – John Ronald Reuel	– pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń	– opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne	– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – określa doświadczenia bohaterów literackich – określa skutki walki dobra ze złem	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje wartości ważne dla bohaterów – dostrzega ponadczasowy charakter motywu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>				
65.	„A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”... Charakterystyka głównego bohatera – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania – wie, z jakich elementów składa się charakterystyka	– charakteryzuje bohatera – pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu	– odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera – wyraża własny sąd o postaci – pisze charakterystykę głównego bohatera	– określa cechy bohatera, ilustrując je cytataми – poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci
66.	Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film! – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– ogląda uważnie film – opowiada o filmie i o swoich wrażeniach	– określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu	– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu – pisze recenzję na temat filmu lub książki	– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej – pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię
67.	Części mowy znamy, więc je utrwalamy!	– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy większości z nich	– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne	– tworzy związki wyrazowe – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – stosuje poprawne formy	– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
				gramatyczne wyrazów odmiennych	odmiennych
68.	W którą stronę z czasownikiem?	– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i>	– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej	– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie	– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi
69.	Od tekstu do przedstawienia – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i>	– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf	– dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze	– wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem	– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne
70.	W drodze do Żujpaszczy. – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Żujpaszcze</i>	– czyta tekst i potrafi wypowiedzieć się krótko na jego temat	– nazywa elementy obrazu poetyckiego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze,	– wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje fikcję literacką – rozpoznaje w utworze cechy fantasy – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze,	– wskazuje rolę dźwiękonaśladowstwa w tekście – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
			powtórzenia; określa ich funkcje – zauważa dźwiękonaśladownictwo w tekście	powtórzenia; określa ich funkcje – mówi o swoich wrażeniach – rozumie termin <i>głoska</i> i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście – bierze udział w rozmowie	– rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki – wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym
71.	Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość? – Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i>	– wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść	– omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przesłanie utworu	– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
72.	Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu <i>Cyberiada</i>. – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.)	– wypowiada się na temat lektury	– przedstawia treść utworu – zna cechy baśni	– wskazuje występujące w utworze cechy baśni – wymienia elementy niebaśniowe w utworze – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni	– prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń – poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni – wskazuje przesłanie płynące z książki – określa cechy bohaterów
73.	Czy <i>Cyberiada</i> to opowieść tylko o robotach?	– wie, czym jest baśń i legenda – wymienia postacie z utworu Lema – opowiada treść wybranego	– wie, czym się zajmują bohaterowie – relacjonuje działania postaci	– określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy – określa morały	– uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych – wskazuje cele nauki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	– Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.)	opowiadania	występujących w poszczególnych opowiadaniach	– zna cechy literatury science fiction	
74.	Marzenia o superbohaterach. – mit o Heraklesie, komiksy o Supermanie, Spider-Manie, Batmanie	– wie, czym jest mit – pobieżnie opowiada o wydarzeniach	– zna cechy mitu – zna cechy komiksu – opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera	– zna budowę komiksu – charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i> – wymienia niezwykle zdolności bohaterów – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze	– potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór
75.	W jakiej postaci występują czasowniki?	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu	– wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i>	– rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>	– bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>
76.	Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.	– wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście	– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów	– potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów	– bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów
77.	„Poszliby na grzyby,	– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i>	– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i>	– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i>	– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	gdyby...” – pisownia częstki -by z czasownikami.			z różnymi formami czasowników	z różnymi formami czasowników
78.	Radość pisania. – Wisława Szymborska, <i>Radość pisania</i>	– czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych – wie, czym są epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu – wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie – wyjaśnia sens utworu – omawia funkcje tytułu	– wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie – wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie – interpretuje zakończenie utworu – wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia
79.	O pisaniu poezji z przymrużeniem oka. – Juliusz Słowacki, <i>Bo mię matka moja miła</i> , Miron Białoszewski, <i>Mironczarnia</i> Tristan Tzara, [<i>Weź numer gazety...</i>]	– czyta teksty – rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym	– charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach – określa tematykę utworów	– wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcje tytułu – określa tematykę oraz problematykę utworów – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach	– interpretuje tytuły wierszy – wyjaśnia obrazy poetyckie – przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia
80.	Przed sprawdzianem.	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę wskazania	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy	– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy – rozróżnia czasowniki dokonane	– rozpoznaje literatury fantasy – operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
		i opisanie cech postaci	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci 	<ul style="list-style-type: none"> i niedokonane – używa trybów czasownika – przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę 	<ul style="list-style-type: none"> oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę
81.	Piszemy sprawdzian nr 4. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Słowa i obrazy					
82.	Niezawodny sposób na słotę. – Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza – rozpoznaje w tekście przenośnię – pisze krótki tekst o dobrej książce 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenie przenośni i anafory użytych w wierszu – rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście – uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy – pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce – stosuje akapity w swojej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści – odczytuje obrazy poetyckie – określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonując do dobrej książki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
83.	Bibliofil w pizzerii. – Małgorzata Musierowicz, <i>Język Trolli</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje punkt kulminacyjny – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny – tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów – tworzy dedykację – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym – korzysta ze słowników
84.	Jakie wyrazy zastępuje zaimek?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są zaimki – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
85.	Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki. – Władysław Kopaliński, <i>Opowieść o książce</i>	– czyta cicho i głośno	– doskonali ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu	– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – omawia funkcje tytułu, podtytułu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne	– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie
86.	Książki czekają na ciebie. – <i>Katalogi on-line, Czytam sobie!</i>	– wie, czym są katalogi biblioteczne – wymienia przeczytane książki	– zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji	– korzysta z informacji zawartych w katalogach – rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych	– efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki
87.	Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino! – Witold Bobiński, <i>Panie, panowie! Kinematograf</i>	– rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu	– zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu	– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów:	– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów:

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	<i>Lumière'a</i>			<i>kinematograf</i> , kinematografia – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu	<i>kinematograf</i> , <i>kinematografia</i> – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu
88.	Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym. – <i>Plany filmowe</i>	– wie, czym są plany filmowe – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>montaż</i>	– wskazuje różnice między planami filmowymi – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i>	– wymienia rodzaje planów filmowych – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego – zna definicje terminów: <i>kadr</i> , <i>kadrowanie</i> , <i>scena</i> , <i>ujęcie</i> , <i>montaż</i> – na ogół poprawnie redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>	– ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu – uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery – redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>
89.	Nasze wrażenia po lekturze książki <i>W pustyni i w puszczy</i>. – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	– zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym	– zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych	– określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat	– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór
90.	Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel. – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych	– opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń	– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów	– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
		wydarzeniach		– tworzy szczegółowy plan wydarzeń	z dialogiem i opisem miejsca
91.	Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce? – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	– potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera	– pisze prostą charakterystykę	– pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera	– podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera
92.	Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla... turystów. – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce	– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego	– opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki
93.	Do jakiego gatunku należy książka <i>W pustyni i w puszczy</i>? – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i>	– wie, czym jest powieść	– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja	– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)	– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową
94.	Jak powstaje film? – Władysław Ślesicki, scenariusz Władysław Ślesicki, scenopis	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – zna terminy: <i>scenariusz</i> , <i>scenopis</i> – ogląda film (fragment)	– zna budowę scenariusza – wie, czym jest adaptacja filmowa	– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami – zna środki filmowe potęgujące napięcie	– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale) – pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
				– podaje przykłady adaptacji filmowych	
95.	Zaimek i jego funkcja w zdaniu.	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach	– zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście	– zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki	– określa funkcję zaimków w zdaniu
96.	Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami.	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy	– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje	– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna odstępstwa od reguły – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce	– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach
97.	Artyści z ambicjami – <i>Rola mola</i> Małgorzaty Strzałkowskiej	– czyta tekst ze zrozumieniem	– ocenia postawę bohaterów – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> – recytuje wiersz	– wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza – tworzy zwroty z wyrazami: <i>śmiech, śmiać się</i> i umie zastosować je w wypowiedzi – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii	– zna różnicę między ambicją i chorą ambicją – wskazuje cechy bajki – wymienia programy komediowe – interpretuje tekst satyrycznie
98.	Śmiech na sali... kinowej – <i>Śmiech w filmie</i>	– wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu	– określa elementy komizmu postaci	– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych – występuje w pantomimie – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)	– samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie
99.	Przed sprawdzianem	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych	– wskazuje części mowy, z którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie	– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
		– wie, czym są plany filmowe		– podaje antonimy do wskazanych wyrazów	
100.	Piszemy sprawdzian nr 5. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Dbam o Polskę					
101.	O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny. – Antoni Słonimski, <i>Polska</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny – podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika	– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza – wypowiada się w dyskusji	– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny	– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady – poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny
102.	Jest taki statek, co się zowie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie. – Henryk Sienkiewicz, <i>Legenda żeglarska</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy	– wyszukuje fragmenty opisujące okręt – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny	– odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach
103.	Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.	– wie, czym jest wykrzyknik – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki	– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach	– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach – tworzy scenki z użyciem wykrzykników	– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
104.	Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest partykuła – potrafi wymienić najbardziej znane partykuły 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje partykuły w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje partykuły w zdaniach – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyraża różne intencje za pomocą partykuł – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł
105.	Talenty można rozwijać lub... zakopać. – <i>Przypowieść o talentach</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest przypowieść – opisuje postawy przedstawione w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów – pisze o swoich talentach 	<ul style="list-style-type: none"> – rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością
106.	„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?” – Wiesław Tupaczewski, <i>Rap Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – słucha uważnie nagrania 	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady etykiety językowej – sporządza słownik gwary uczniowskiej
107.	Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie <i>Pana</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – tworzy plan polowania 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie planu opowiada o polowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy) 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	Tadeusza? – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (<i>Polowanie</i>)				
108.	Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (<i>Gra Wojskiego</i>)	– wie, co to jest zgrubienie	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście – opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego – recytuje wybrany fragment	– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> , i uzasadnia swoje zdanie
109.	Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?	– wie, czym są temat i końcówka wyrazu – wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany	– wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę – wie, czym jest temat oboczny – wie, czym jest tzw. <i>e</i> ruchome w wyrazach	– wskazuje w temacie głoski oboczne – wskazuje <i>e</i> ruchome w wyrazach – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie <i>e</i> ruchomego	– wskazuje w tekście wyrazy z <i>e</i> ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu
110.	Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.	– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i> , <i>-ji</i> , <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i> , <i>-ji</i> , <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników	– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi	– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i> – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
					na -ja
111.	Promujemy język polski i polską kulturę. – <i>Ustawa o języku polskim</i> Małgorzata Strzałkowska, <i>Zagadka, Dobrze, bo polskie</i>	– czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i> – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu	– ćwiczy czytanie łańcuchów językowych	– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę	– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór – wymyśla hasło promujące język polski – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego – wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i> – pisze tekst argumentacyjny
112.	Co to znaczy: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy?</i> – <i>Hymn harcerski</i> , A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i>	– pamięta, czym jest hymn – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze	– odwołuje się do tradycji rycerskich – opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i>	– wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przysiężenie) – wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i> – wymienia cechy „Inki” – podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły	– ocenia postawę bohaterki – wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i>
113.	Uczymy się pisać list oficjalny. – A. Niedziela-Strobel, <i>Zachowała się jak trzeba</i>	– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list	– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu	– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego – używa zwrotów grzecznościowych – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły	– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego – poprawnie używa zwrotów grzecznościowych – redaguje list oficjalny

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
				<p>początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata</p> <p>– redaguje list oficjalny według podanego schematu</p>	
114.	<p>Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”...</p> <p>– Jan Paweł II, <i>Homilia skierowana do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte</i></p>	– czyta tekst ze zrozumieniem	<p>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych</p> <p>– rozumie, czym jest symbol</p>	<p>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej</p> <p>– odczytuje symbole w tekście homilii</p> <p>– bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości</p> <p>– pisze pracę o swoim Westerplatte</p>	<p>– wymienia wartości, o których przypomina papież</p> <p>– rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości</p> <p>– poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte</p>
115.	Przed sprawdzianem.	<p>– czyta uważnie tekst</p> <p>– stara się wykonywać polecenia</p>	<p>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</p> <p>– rozpoznaje środki stylistyczne</p> <p>– zna rodzaje planów filmowych</p> <p>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie cytatu</p> <p>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają</p> <p>– zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia</p> <p>– wskazuje oboczności w temacie</p> <p>– wskazuje wyrazy, w których występuje e ruchome</p> <p>– redaguje list oficjalny</p>	– redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą
116.	<p>Piszemy sprawdzian nr 6.</p> <p>– terminy i formy</p>	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	wypowiedzi poznane w rozdziale 6				
Smak przygody					
117.	Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>. – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje bohaterów – pobieżnie opowiada fabułę	– opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści – przedstawia cechy głównego bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera – podaje synonimy słowa <i>obieżyświat</i> – podaje antonimy słowa <i>obieżyświat</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów – pisze charakterystykę bohatera	– charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu – pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera
118.	Dlaczego podróże pociągają ludzi? – Juliusz Verne, <i>W 80 dni dookoła świata</i>	– tworzy ogólny plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o swojej podróży	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – opisuje ciekawą podróż	– wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu – wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych	– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy
119.	Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?	– wie, czym jest rzeczownik	– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne	– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy	– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów
120.	Znamy już wszystkie	– zna części mowy	– zna części mowy odmienne	– odróżnia części mowy odmienne	– bezbłędnie rozpoznaje formy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	części mowy!	– wie, że dzielą się na odmiennie i nieodmiennie	i nieodmiennie – wskazuje w tekście poznane części mowy	od nieodmiennych – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych	gramatyczne części mowy odmiennych
121.	Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem? – Jeremi Przybora, <i>No i jak tu nie jechać?</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zauważa dwie przeciwstawne postawy	– określa postawę podmiotu lirycznego – próbuje się wypowiadać o przeciwstawnych postawach – wie, czym jest pytanie retoryczne – za pomocą poleceń określa rytm wiersza	– podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę – bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza	– podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach – potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza
122.	Bohaterowie na tropach przygody. – Alfred Szklarski, <i>Tomek u źródeł Amazonki</i>	– ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki	– wskazuje elementy świata przedstawionego – określa czas i miejsce akcji – przedstawia wydarzenia opisane w utworze – wie, czym jest powieść przygodowa – wykonuje plan charakterystyki – wskazuje cechy tytułowego bohatera	– przedstawia przebieg akcji w fragmencie powieści – wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu – charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera	– wskazuje cechy powieści przygodowej w fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów – charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach – poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera – tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
123.	Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę – tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>
124.	Co za fantastyczne zakończenie roku! Projektujemy film na podstawie fragmentu książki „Felix, Net i Nika”. – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> – właściwie rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno-przygodowej – opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści – samodzielnie charakteryzuje bohaterów – pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów – tworzy według wskazówek scenariusz filmu na podstawie fragmentu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu – w sposób poprawny pisze ciekawy dalszy ciąg przygód bohaterów – samodzielnie opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu
125.	Wiemy, jak poprawnie składać słowa.	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe pojęcia z zakresu składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> – wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy słownik pojęć składniowych – określa funkcje wyrazów w zdaniu – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> – ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych – bezbłędnie stosuje ortografię

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
			do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań	i złożonych – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań	w zdaniach pojedynczych i złożonych – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki
126.	Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na bieguna? – Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i>	– określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu - podziękowania	– charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe	– wyjaśnia znaczenie motta – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe
127.	„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika. – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	– przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – opowiada o ich przygodach	– opisuje świat przedstawiony w powieści – charakteryzuje bohaterów – układa plan wydarzeń	– weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw	– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu
128.	„Musimy tylko działać wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki	– wymienia cechy bohaterów – podejmuje próbę napisania charakterystyki	– wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań – pisze charakterystykę	– wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów – wskazuje, jakie umiejętności	– mówi o zyskach ze współdziałania ludzi – poprawnie pisze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji? – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i>			i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji – pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki	charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami
129.	„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii? – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii	– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii – podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji	– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii – uczestniczy w dyskusji – podaje argumenty – szuka informacji w różnych źródłach	– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie
130.	„Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć w utworze Rafała Kosika? – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	– wie, że istnieją różne rodzaje powieści	– wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction	– wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction – wyszukuje cytaty w książce	– wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
131.	Przed sprawdzianem	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem – rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – zastępuje podane określenie właściwym synonimem – wyjaśnia znaczenie podanego określenia – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – redaguje opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze
132.	Piszemy sprawdzian nr 7. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Kartki z kalendarza					
133.	Oddajemy hołd poległym harcerzom. 1 listopada – Jerzy Dargiel, <i>Harcerski marsz żałobny</i>	– czyta tekst	– rozpoznaje adresata wiersza	– wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach	– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom
134.	Droga do niepodległości. – Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy	– słucha tekstu ze zrozumieniem	– wie, czym jest notatka biograficzna	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje teksty źródłowe – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski) – charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych 	– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	(fragmenty); Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)			fragmentów tekstów	
135.	O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty? – Matka Teresa z Kalkuty, <i>Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie</i>	– czyta utwór	– wie, czym jest notatka biograficzna	– redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty) – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem	– tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego
136.	Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji. 6 stycznia – Ernest Bryll, <i>Ktoś pukał</i>	– rozmawia na temat Święta Trzech Króli	– wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów	– zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi	– rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych
137.	Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę. 1 marca – Leszek Andrzej	– czyta tekst	– zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym – przypomina nazwiska Witolda Pileckiego, Danuty Siedzikówny	– rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci

Lp.	Temat lekcji	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą (konieczne)	na ocenę dostateczną (podstawowe)	na ocenę dobrą (rozszerzone)	na ocenę bardzo dobrą (dopełniające)
		Uczeń:			
	Mroczkowski, <i>Ostatni list do Matki</i>				
138.	Nie tylko śmigus dyngus. Wielkanoc – ks. Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i>	– czyta ze zrozumieniem tekst	– wypowiada się o nastroju wiersza – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu	– wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny – poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu
139.	Witaj, majowa jutrzenko! 3 maja – Józef Relidzyński, <i>Radosny dzień</i>	– czyta tekst – wie, z czym wiąże się data 3 maja	– określa nastrój utworu – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego	– omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest czytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.